

# ЗАПОВЕДИ АНАРХИИ

В свободной импровизационной музыке отношения между музыкантами "анархичны" в первоначальном смысле этого слова, т.е. "без руководства, без лидера": каждый музыкант является одновременно "композитором" и "исполнителем" – и эти функции возлагают на их плечи существенную ответственность.

## **Первая заповедь анархии:**

*Ты должен чувствовать себя ответственным за целое.*

При этом здесь умышленно имеется в виду не "свобода", а "ответственность". Такое понимание музыкальной анархии является отражением (утопической) социальной установки, в которой каждый оценивает сам, каким образом он может применить свои способности для достижения общего успеха. Предполагается, что в поле зрения, помимо своих собственных способностей, учитываются также возможности коллег-исполнителей.

## **Вторая заповедь анархии:**

*Ты должен уважать своих коллег-исполнителей, как самого себя.*

Это положение следует переформулировать для нерешительных музыкантов: ты должен быть о себе такого же высокого мнения, как и о коллегах-музыкантах. Самостоятельность - одно из существенных условий групповой импровизации. Но, как и в жизни, вы порой должны поддерживать импульсы других людей.

## **Третья заповедь анархии**

*Ты должен искать баланс между индивидуализмом и оппортунизмом.*

В целях сохранения собственного лица некоторые импровизаторы придерживаются исключительно индивидуального стиля. В этом, однако, кроется опасность, подобная следованию мелодическим или ритмическим рисункам в так называемой идиоматической импровизации, которая в большей степени концентрируется на следовании идиомам (и в конечном счете на самовыражении), чем на "глубине данного момента".

Именно возможность изменения направления импровизации в любой момент делает её живой

## **Четвертая заповедь анархии:**

*Ты должен не полагаться на то, что люди и события останутся такими, какими они являются сейчас.*

Когда определённая группа музыкантов выступает вместе достаточно долго, само собой разумеется, что со временем у них формируются определённые музыкальные модели поведения, сравнимые с привычным жизненным ритмом старых супружеских пар. Но крайне необходимо приветствовать любые неожиданности ради самих неожиданностей, изменения ради самих изменений. Это в корне противоречит стремлению загнать импровизацию в школьные рамки. Естественно, нельзя отбрасывать возможность анализа того, что происходит, и по какой причине то или иное оценивается как более или менее удачное.

Тем не менее, необходимо быть открытым и открытым оставаться, потому что хорошая музыка всегда противоречит доктринам.

## **Пятая и последняя заповедь анархии:**

*Ты не должен прятаться за шкалу ценностей*

\*\*\*