

"...when men are prepared for it, that will be the kind of government which they will have."

Henry David Thoreau, On the Duty of Civil Disobedience

## LOS MANDAMIENTOS DE LA ANARQUÍA

En la música libremente improvisada la relación entre los músicos es "anárquica" en el sentido original de la palabra "sin autoridad, sin un dirigente": cada músico es al mismo tiempo "compositor" e "intérprete" - y estas funciones también conllevan responsabilidad.

**El primer mandamiento de la anarquía:  
Te sentirás responsable de todo el proceso.**

Con intención no hablo de "libertad" aquí, sino de "responsabilidad". Una anarquía musical vista de este ángulo refleja una postura (utópica) ante la sociedad en la cual cada uno decide en cuál modo él o ella puede usar sus recursos personales para realizar la tarea común. Esto presupone que el músico percibe no sólo sus mismos recursos, sino también los de sus compañeros músicos.

**El segundo mandamiento de la anarquía:  
Honrarás a tus compañeros músicos como a ti mismo.**

Esto se formularía de una manera un poco diferente en el caso de compañeros músicos tímidos: Te honrarás a ti mismo tanto como a tus compañeros. La independencia es una necesidad absoluta para improvisación en grupo. Sin embargo, como en la vida en general, hay que seguir el hilo de los impulsos de los demás de vez en cuando.

**El tercer mandamiento de la anarquía:  
Buscarás un término medio entre el individualismo y el oportunismo.**

A fin de tener su propio perfil, algunos improvisadores se atienen a un estilo personal.

Sin embargo, eso supone el mismo peligro que supone el seguir modelos melódicos o rítmicos en la improvisación llamada idiomática. Consiste en centrarse más sobre el cuidado del modismo (y, en consecuencia, de la autoexpresión) que sobre "la dimensión de profundidad del momento".

Y la posibilidad de cambiar rumbo en cualquier momento es lo que da vida a la improvisación.

**El cuarto mandamiento de la anarquía:**

**No aceptarás la creencia de que los seres humanos y las cosas pueden permanecer inalterables.**

Cuando un grupo fijo de músicos ha tocado juntos durante mucho tiempo sus miembros pueden fácilmente tender a incorporar ciertos modos de comportamiento musical, tal y como sucede en la vida ritualizada de parejas con un largo periplo de vida en común.

Se tiene que dar también la bienvenida a lo imprevisto, a los cambios por el bien que conllevan.

En esencia, todo esto habla en contra de la idea de formar escuelas de improvisación. Desde luego, está bien reflexionar sobre lo que pasa y de las razones por las que algo se percibe como exitoso o no. Sin embargo, se tiene que estar y permanecer abierto cuando la buena música surge a pesar de cualquier opinión didáctica.

**El quinto y último mandamiento de la anarquía:**

**No erigirás una fortaleza de juicios de valor.**

---

De: Doris Kösterke: Gebote der Anarchie. Spielweisen frei improvisierter Musik [Mandamientos de la anarquía. Modos de tocar música libremente improvisada]. Programa de radio, Hessischer Rundfunk (hr2), Alemania, "Música nueva". Difundido el 18.2.1997, 20.30-22.00. Texto revisado en enero y febrero del 2014. Traducido por Erik Christensen.